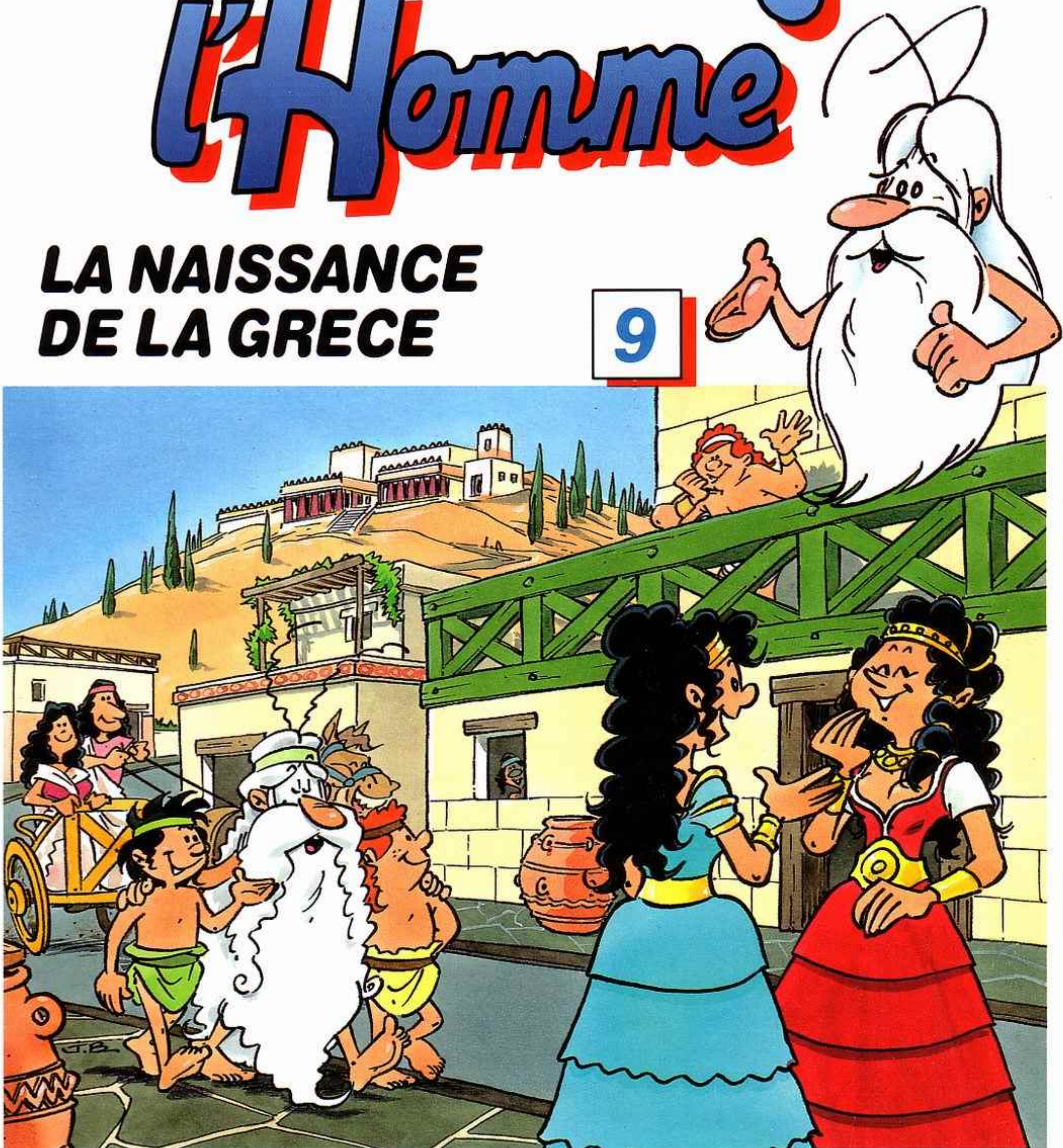


il était une fois l'Homme

**LA NAISSANCE
DE LA GRECE**

9



FABBRI-HACHETTE





Pierrot



Pierrette



Le Gros



Le Nabot



Le Teigneux



Petit Gros



Petite Pierrette



Petit Pierre

Ils vous font voyager à travers l'histoire de l'homme...



Maestro

1789 Prise de la Bastille	1804 Sacre de Napoléon 1 ^{er}	1813 Stephenson invente la machine à vapeur	1848 Mouvements libéraux dans toute l'Europe	1914 Début de la Grande Guerre	1927 Lindbergh traverse l'Atlantique en avion	1933 Avènement du régime national socialiste	1939 Déclenchement de la Seconde Guerre mondiale	1969 Premiers pas de l'homme sur la lune	1989 Chute du mur de Berlin	1991 Guerre du Golfe	
1786 Mozart compose les Noces de Figaro d'après Beaumarchais											
1776 Indépendance des Etats-Unis		- 3 000 Naissance de l'écriture à Sumer	- 2 800 Première Pyramide d'Egypte à Saqqarah	- 1 500 Apogée de la civilisation crétoise	- 1 200 env. Moïse reçoit les Tables de la Loi	- 753 Fondation de Rome par Romulus et Remus	- 536 Naissance de Siddharta Gautama (le Bouddha)	- 457 A Athènes, réformes démocratiques de Périclès	- 44 César, imperator de Rome	0 Début de l'ère chrétienne	
1682 Avènement de Pierre 1 ^{er} de Russie		- 8 000 Apparition de l'agriculture au Proche-Orient									395 Byzance, capitale de l'empire d'Orient
1661 Mort de Mazarin, Louis XIV règne seul		- 15 000 Lascaux, apogée de l'art rupestre	- 450 000 L'homo erectus maîtrise le feu	- 4 millions Les australopitèques, ancêtres de l'homme	- 65 millions Conquête du globe par les mammifères	- 350 millions Apparition de la vie sur terre	- 3,5 milliards Apparition de la vie dans les océans	- 5 milliards Naissance de la Terre	622 Mahomet quitte Médine. Début de l'ère musulmane		
1620 Le Mayflower accoste en Amérique											799 Charlemagne devient le "père de l'Europe"
1579 Formation des Provinces-Unies	1553 Avènement d'Elizabeth, reine d'Angleterre	1516 Charles Quint monte sur le trône d'Espagne	1505 Léonard de Vinci peint Mona Lisa (La Joconde)	1492 Christophe Colomb découvre l'Amérique	1450 env. Gutenberg invente l'imprimerie	1328 Début de la Guerre de Cent ans	1275 Rencontre de Marco Polo et de Kubilai Khan à Pékin	1245 Mise en chantier de Notre-Dame de Paris	1095 Départ de la première croisade	886 Les vikings assiègent Paris	

Pierrot, Pierrette, Maestro, Petit Pierre, Petite Pierrette, Petit Gros et les autres. Ils sont tous là. Vous allez pouvoir, comme à la télévision, suivre leur histoire qui est aussi l'histoire de l'homme depuis l'apparition de la vie jusqu'à aujourd'hui... et même demain.

ALBERT BARILLÉ



SOMMAIRE

La Grèce ancienne	6
Un nouvel art de vivre	8
Luxe et raffinement	10
Un artisanat très développé	12
L'atelier du potier	14
Le palais de Minos	16
La fin d'un règne	18
La civilisation mycénienne	20
De grands navigateurs	22
Des dieux et des légendes	24
La guerre de Troie a-t-elle eu lieu ?	26
Le temps des héros	28

Les albums parus peuvent être obtenus chez tous les marchands de journaux, ou à défaut chez l'éditeur, au prix en vigueur au moment de la commande. Ils resteront disponibles pendant six mois après la parution du dernier numéro de la série.

Pour compléter votre collection, écrivez :

En FRANCE, à ÉDITIONS FABBRI : 115, rue du Temple - 75139 Paris cedex 03

En BELGIQUE, à AMP : MCE, Boîte Postale n° 4, 1610 Ruisbroek

En SUISSE, à NAVILLE : Rue Lévrier 5-7, 1201 Genève

© Procidis : Albert Barillé

Direction éditoriale : Ceredit - Ghislaine Deleau

Documentation : Corinne Cesano

Rédaction : Françoise Pélissier

Maquette : Isabelle Shelly

Graphisme : Jean Barbaud

Réalisation technique : Sogemo - Catherine Guéguen - Denis Gravel

© Edigrafic

Imprimé en France

ISBN 2-87787-136-3

Dépôt légal : 3^e trimestre 1991.

il était une fois l'Homme

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE
ALBERT BARILLÉ



9.

LA NAISSANCE DE LA GRECE

FABBRI-HACHETTE

LA GRÈCE ANCIENNE

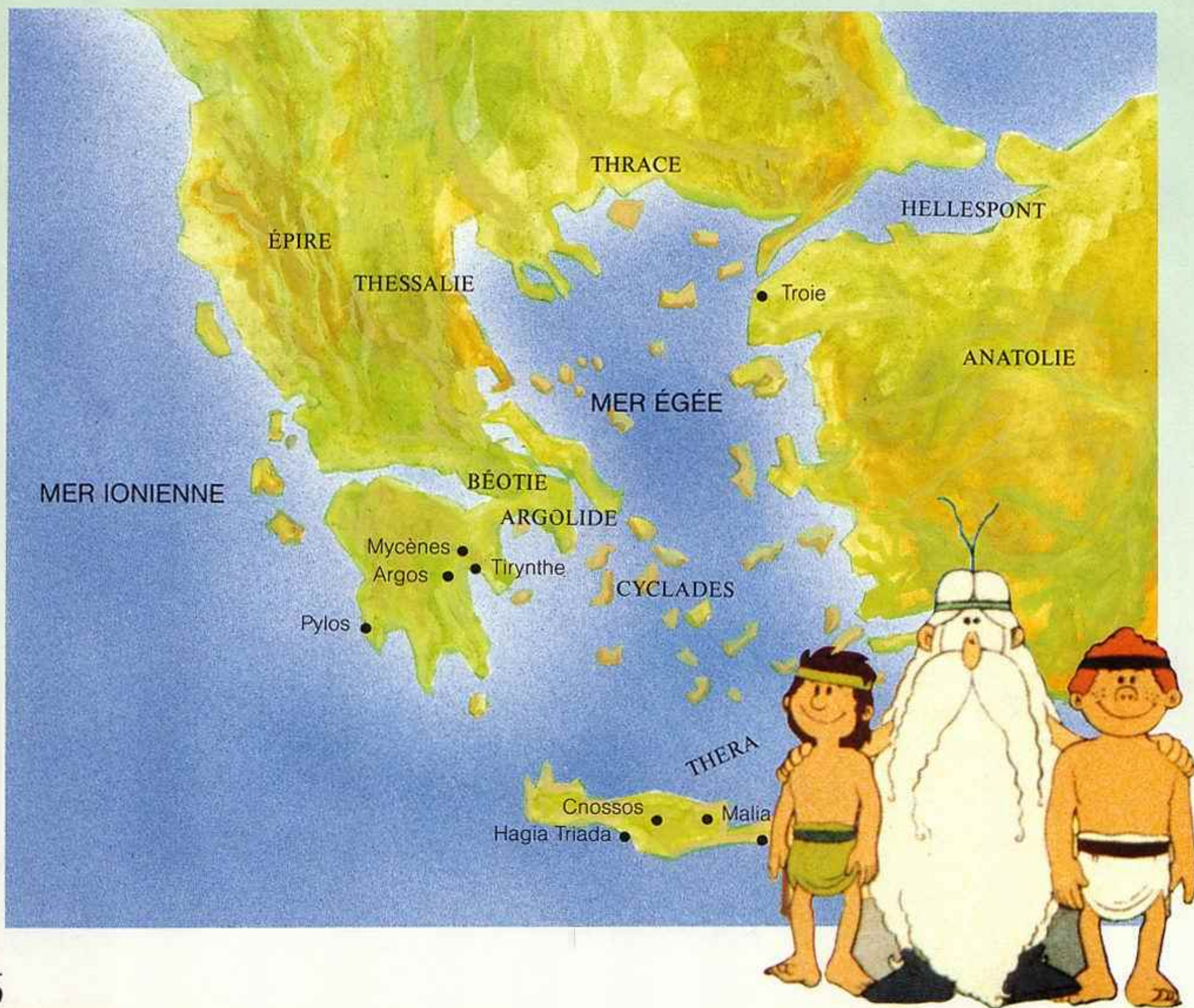
Le monde égéen

Tandis qu'en Mésopotamie et en Egypte s'épanouissent de brillantes civilisations, l'ensemble du territoire grec se peuple peu à peu. Ce territoire, connu sous le nom de *monde égéen*, comporte de nombreuses petites îles qui entourent la Grèce continentale.

Ces îles recevront plus tard le nom de *Cyclades* car elles forment une sorte de cercle dans la *mer Egée*. Cette région se développe moins rapidement que les civilisations orientale ou égyptienne.

Les hommes qui s'établissent dans des villages et découvrent peu à peu les vertus de *l'agriculture* et de *l'élevage*, sont loin de se douter que d'autres peuples maîtrisent déjà *l'écriture* et érigent de gigantesques *pyramides*.

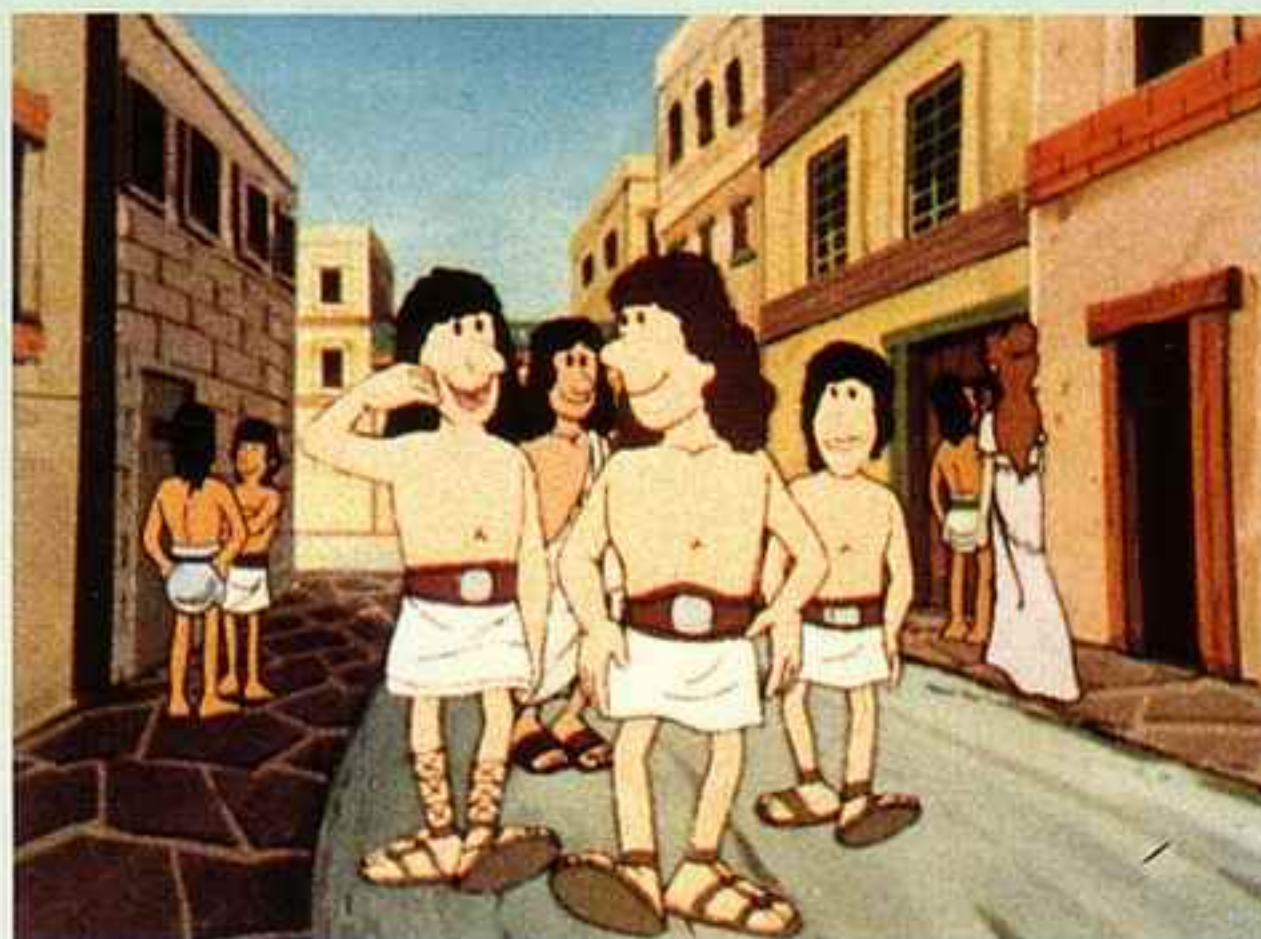
Mais les *échanges* entre les îles se font plus fréquents et de nouveaux venus, des émigrants partis d'Asie, apportent avec eux des *connaissances* et des *techniques nouvelles*. Les Cyclades sont les premières à apprendre l'art de travailler les *métaux*, grâce à ces hommes venus de l'Est.



La civilisation crétoise

Parmi ces îles, la *Crète* va voir s'épanouir la première grande civilisation qui influencera toute la région. Située un peu à l'écart des *Cyclades*, tournée vers le Proche-Orient, la Crète dominera toute la *Méditerranée* entre 2000 et 1400 avant notre ère.

Bien que d'une réelle originalité, la civilisation crétoise rappelle, par ses structures administratives surtout, les royaumes d'Égypte et de Mésopotamie : pouvoir divin du roi-prêtre, puissance de la bureaucratie et contrôle sévère de l'activité économique.



Un peuple de la mer

Les hommes ont développé une agriculture riche et variée qui leur permet *d'exporter** des fruits, de l'huile et du vin. Mais les Crétois sont aussi d'adroits artisans qui travaillent et exportent le bronze et le cuir, fabriquent des parfums et des poteries recherchés dans tout le monde méditerranéen. Grâce à ses *grands navigateurs*, l'île s'enrichit et prospère.

Qu'il fait bon vivre ici et déambuler dans les rues animées ! Très fiers de leur île, Petit Pierre et Petit Gros adorent accompagner Maestro dans ses promenades. Car le vieux maître n'est jamais à court d'idées pour les distraire.

* Voir glossaire en fin d'ouvrage.

UN NOUVEL ART DE VIVRE

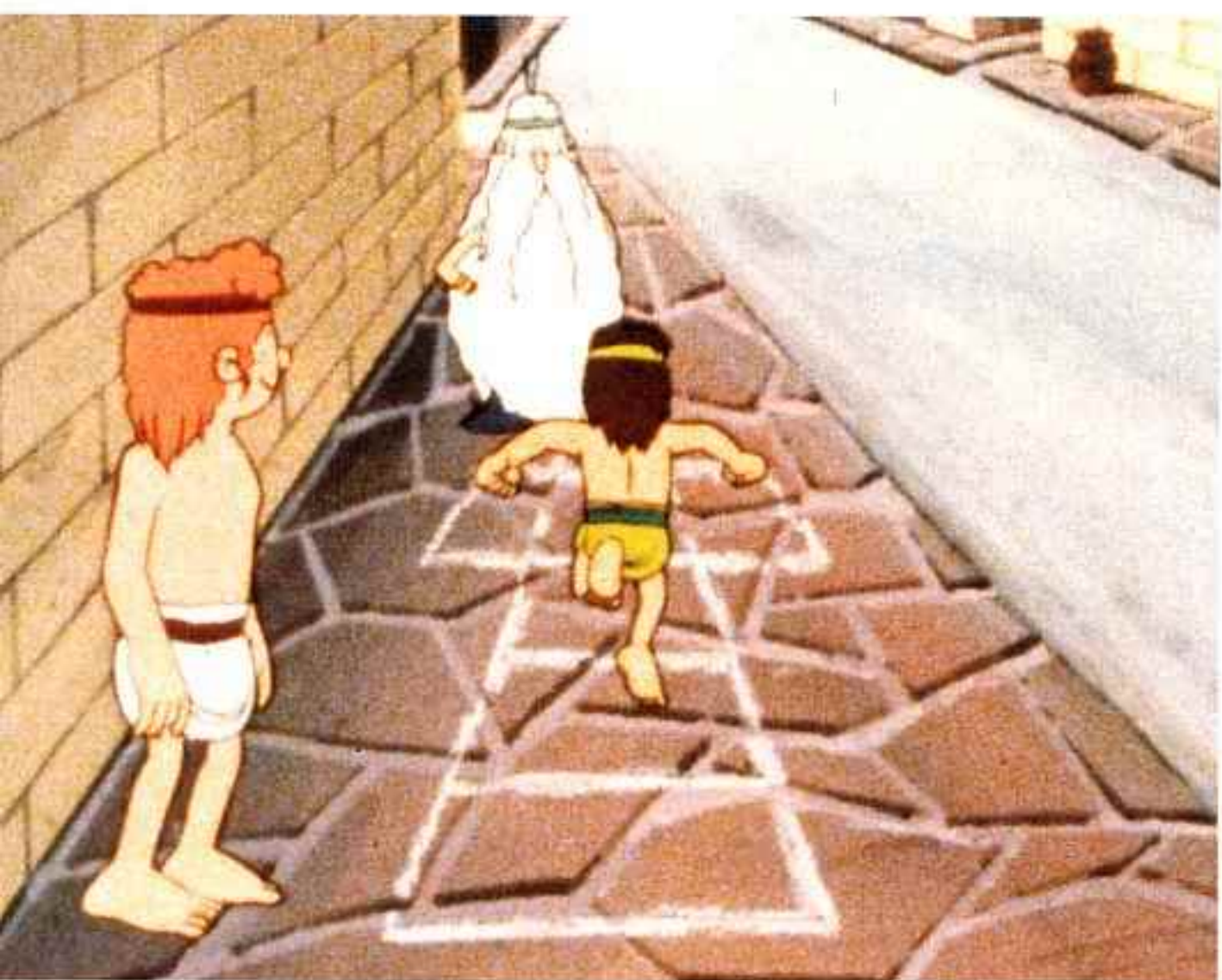
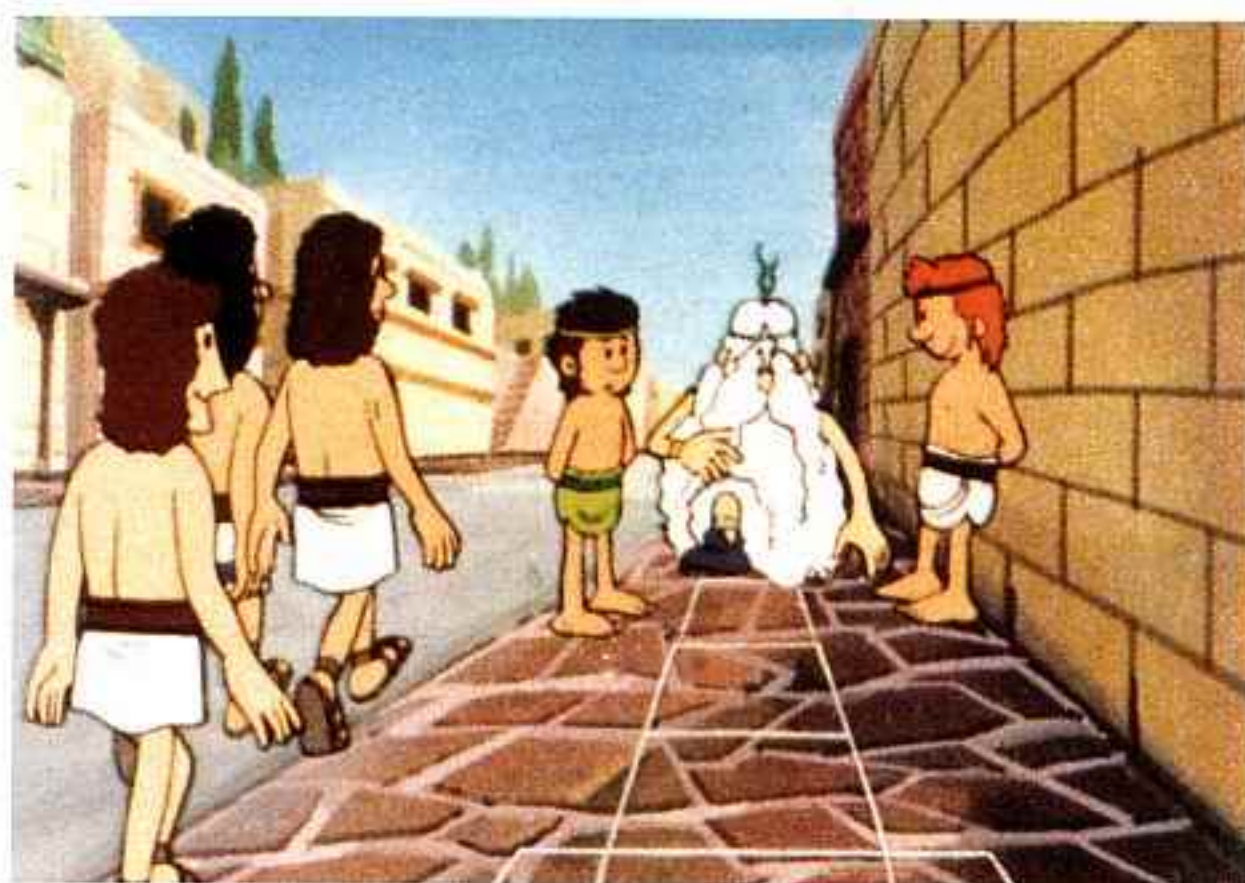


Enfin Maestro se relève et leur explique sa dernière trouvaille : *la marelle*. « C'est très simple, explique-t-il, il suffit de passer d'une case à l'autre en sautant sur un pied. Et hop ! hop ! Regardez comme c'est amusant, les enfants ! »

Petit Pierre n'hésite pas à l'imiter. Un, deux, trois... et le voilà qui rejoint le vieux Maestro en riant. Décidément, on ne s'ennuie jamais avec lui ! Mais Petit Gros n'est pas aussi léger que son compagnon.

Une drôle de trouvaille

Installé sur les dalles qui délimitent la chaussée de chaque côté, Maestro s'est mis à dessiner de grandes lignes sur le sol. Nullement gêné par les passants, il trace plusieurs carrés avec application. Les enfants échangent un regard interrogateur. Qu'est-ce que c'est que cette nouvelle invention ?



La marelle, il ne trouve pas ça drôle du tout. Il préfère jouer à la balle, ce qui lui permet de montrer sa force et il pourra bientôt pratiquer la boxe. Un sport dans lequel il pourra assurément rivaliser avec Petit Pierre, un peu maigrichon à son goût... Perdu dans ses rêves de challenge, Petit Gros est distrait...



Attention, chauffards !

Voilà justement qu'un *char* arrive à vive allure et ses occupants ne semblent même pas avoir remarqué Petit Gros qui a perdu l'équilibre. Ils avancent au grand trot, fiers de leur équipage et grisés par la vitesse.



Place, place devant !

« Vite Petit Gros, relève-toi », crie Petit Pierre affolé. Heureusement que Maestro est intervenu ! Il était temps ! Un peu plus son camarade passait sous les *roues* de ce bolide. « Chauffards ! leur lance Maestro furieux, vous ne pouvez pas faire attention, non ! ».

Le conducteur du *char* tire sur les *rênes* pour arrêter son cheval... mais un peu tard. Enfin, il y a eu plus de peur que de mal et le jeune couple peut continuer sa route sans encombre.



« Quel bel *équipage*, remarque Petit Pierre. Ils doivent sûrement monter au *palais* pour assister à la fête donnée par le roi qui célébrera la nouvelle récolte très abondante cette année. »

Ah ! il serait bien monté à la *ville haute* avec eux pour y voir les joutes sportives, le théâtre et les danses.



LUXE ET RAFFINEMENT



Des rues animées

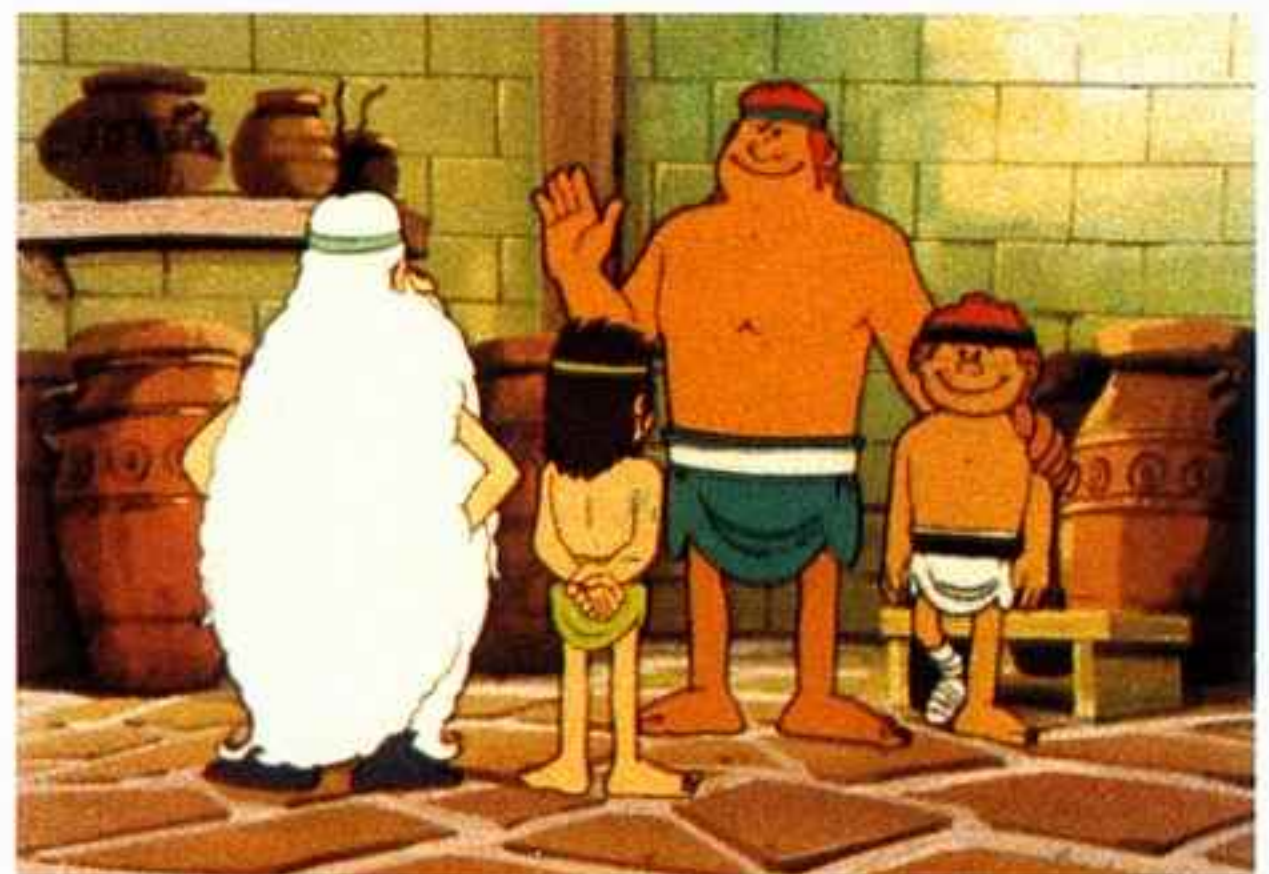
Remis de leurs émotions, nos amis poursuivent leur chemin. Ils ne se lassent jamais d'admirer les *parures* des femmes, plus élégantes les unes que les autres. Fardées, parées de bijoux, elles portent des jupes à volants et des corsages très échancrés. De vraies gravures de mode ! Peut-être inspireront-elles les artistes qui ornent les murs des palais de leurs *fresques colorées*...

Fuyant les grosses chaleurs, certains sont venus profiter de la fraîcheur de l'oliveraie. Quel plaisir de se retrouver ainsi à bavarder et à rire !

- Savez-vous qu'on donne aujourd'hui une nouvelle *fête au palais* ?

- Et qui a été choisi pour la *joute sportive* ? N'est-ce pas le fils de l'orfèvre* qui aura à se mesurer avec le *taureau*, cette fois ?

On dit qu'il est capable d'effectuer un double saut périlleux après avoir empoigné les cornes de l'animal...



Tout le monde, pourtant, n'a pas la chance de pouvoir se reposer à l'ombre. Malgré la

chaleur, il faut recouvrir les rues de *bitume* pour permettre aux chars de passer.



◀ *La déesse aux serpents, faïence émaillée provenant du sanctuaire de Cnossos, vers 1600 av. J.-C.*

Acrobate en ivoire provenant de Cnossos, vers 1600 av. J.C.



Et les ouvriers s'affairent sous l'œil des fonctionnaires venus vérifier que les mesures sont bien respectées.

Un jeu dangereux

Petit Pierre trouve très amusant de s'exercer sur la corde qui limite la nouvelle chaussée.

— Regarde-moi, Petit Gros, je suis le nouvel *acrobate* du palais ! déclare-t-il à son ami.

— J'ai une meilleure idée, répond Petit Gros très excité. Et si on déplaçait la corde pour voir ce que ça fait ?

« Attention ! » crie Maestro. Trop tard ! Petit Gros a déjà posé son pied sur le bitume encore chaud. Aïe, aïe, aïe ! Ça brûle ! Le voilà bien puni de sa farce, le pauvre !

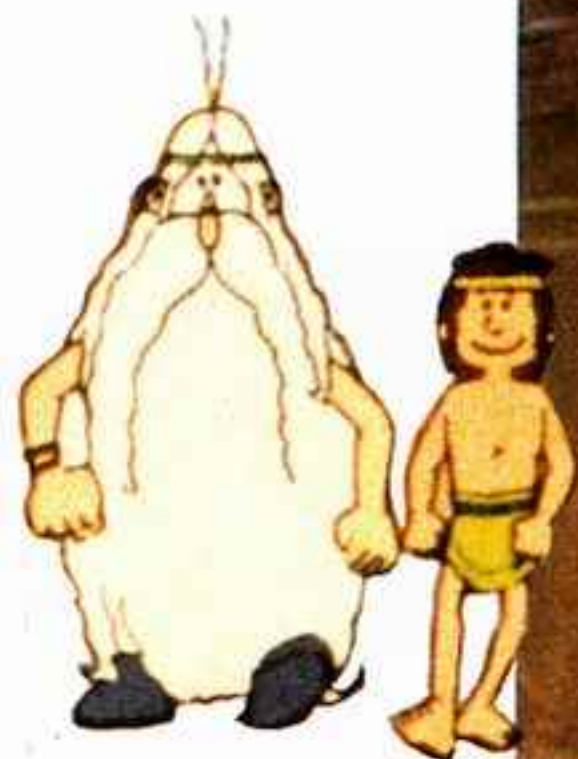
Le Gros a l'habitude des bêtises de son fils et il le soigne en souriant. La prochaine fois, Petit Gros restera ici pour l'aider à transvaser l'*huile* dans les jarres. Ce sera bien plus utile !

▼ *Détail du sarcophage d'Hagia Triada, bâtiments minoens voisins de Phaïstos, représentant un char attelé de deux chevaux, vers 1500 av. J.-C.*



UN ARTISANAT TRÈS DÉVELOPPÉ

Après toutes ces émotions, Petit Pierre est content d'entraîner Maestro chez lui et de lui faire faire le tour du propriétaire.

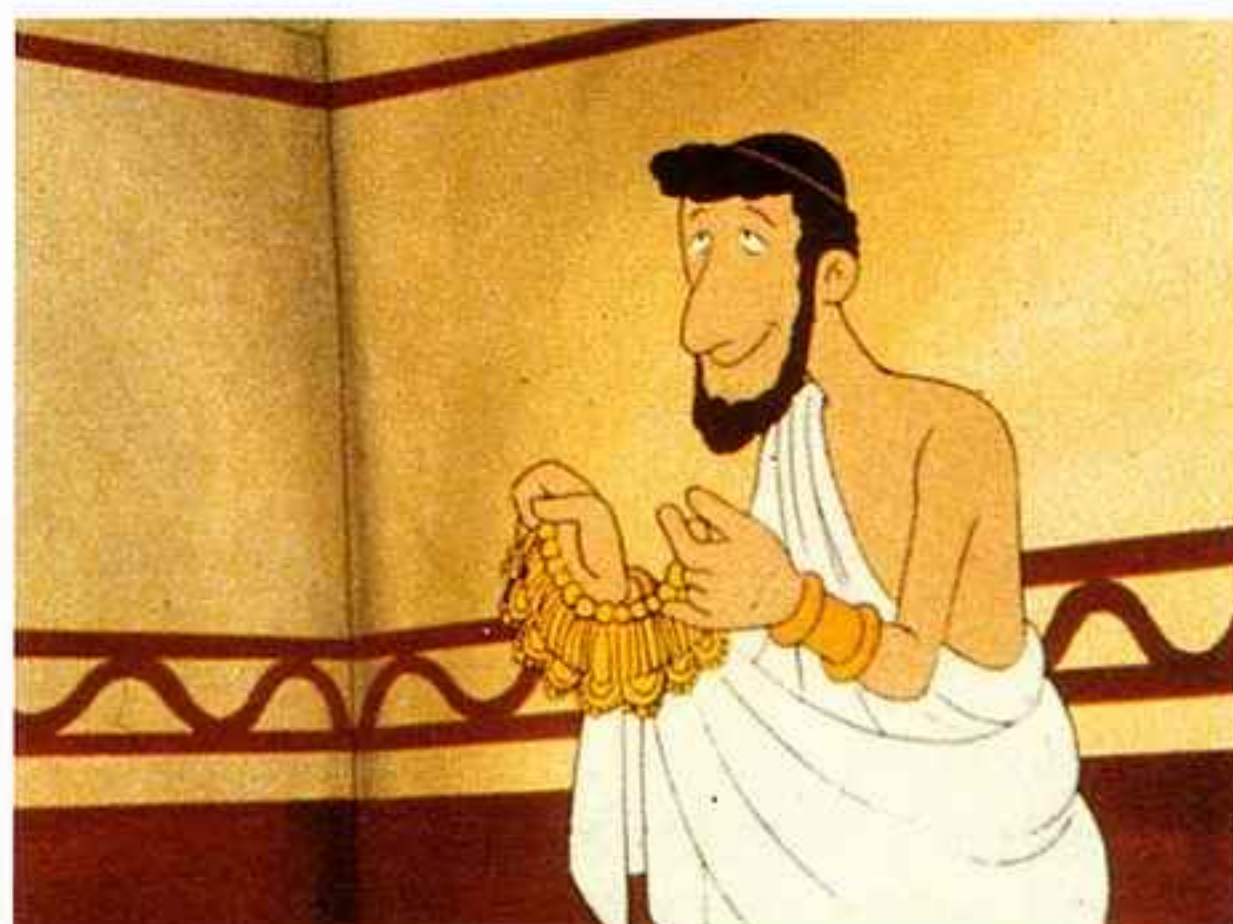


La grande cour où sèchent les *poteries* de Pierrot est fraîche et agréable. La maison est semblable à toutes celles du quartier.

Construite sur *plusieurs étages*, elle est dotée de fenêtres et d'une *salle de bains* dont chacun apprécie le *confort*. Il faut dire que les Crétois sont en avance sur leur temps en ce qui concerne toutes ces

commodités. Les villes possèdent même des *égouts* qui permettent d'évacuer les eaux usées.

Pierrette, qui a terminé la décoration des vases de céramique, fait un signe amical de la main à nos deux amis. Elle est très occupée : le joaillier vient d'arriver pour lui présenter ses dernières merveilles.



Echanges et commerce

Située au *carrefour de la Méditerranée*, à mi-chemin entre la Grèce et le Proche-Orient, la Crète exporte* non seulement ses *produits agricoles* mais surtout son *artisanat*. Les archéologues ont retrouvé des vases et des bijoux crétois en Asie, en Egypte ou dans les îles du monde égéen. En échange, les navigateurs rapportent des *minerais* dont l'île est dépourvue. Grâce à cet important *réseau de relations marchandes*, la civilisation crétoise influence toute la région et en particulier les Cyclades qui ne connaissent pas un développement aussi rapide.



▲ Fresque provenant de Cnossos et dite « la parisienne » en raison de l'air coquet de la jeune femme.

▼ Epée minoenne avec pommeau d'or ouvragé et lame en bronze provenant d'une sépulture près de Cnossos.



▲ Pendentif en or dit « aux abeilles de Malia » portant leur gâteau de miel dont les minuscules grains d'or ou grénets témoignent d'une technique d'orfèvrerie élaborée, vers 1400 av. J.-C.



L'ATELIER DU POTIER



Pierrot a installé son atelier dans une pièce qui ouvre sur la cour. Chaque jour, il fabrique des vases et de grandes *jarres* qui servent à *stocker l'huile, le vin* ou encore le produit des récoltes. La plupart de ces

jarres sont destinées au *magasin du palais* dans lequel sont entreposées les denrées alimentaires qui seront redistribuées par la suite.

Le dernier tour de Maestro

Maestro est toujours curieux de découvrir les nouvelles créations de Pierrot mais, depuis quelques jours, une idée lui est venue. Il a observé attentivement Pierrot qui se sert d'une main pour actionner *le tour*. Il doit y avoir un moyen plus pratique et plus rapide pour permettre à notre ami d'avoir les deux mains libres...

Mais comment ne pas y avoir pensé plus tôt ? s'exclame le vieux maître. Il suffit d'animer le tour avec le pied pour laisser



les mains libres de *modeler* ! Pierrot trouve l'idée bizarre. Décidément, son vieil ami ne changera jamais !

Une grande découverte

Petit Pierre, lui, a déjà compris. Quand Maestro exhibe une *roue percée* au milieu, il voit déjà tout l'avantage que son père va pouvoir en tirer. Mais, pour le convaincre, il va falloir lui faire une démonstration ! C'est pourtant simple comme système. Bien sûr, il fallait y penser...



Des motifs minoens

Les *céramiques* minoennes retrouvées permettent d'évaluer les échanges commerciaux que la Crète entretenait avec les pays voisins et renseignent aussi sur la flore et la faune marine de l'île.

Les principaux produits exportés* : huile, vin, aromates étaient transportés dans des jarres décorées de *motifs* : *décor floral* ou encore *décor marin* où le mouvement des poulpes et des dauphins témoigne d'un grand sens artistique et d'une précise observation de la *nature*.

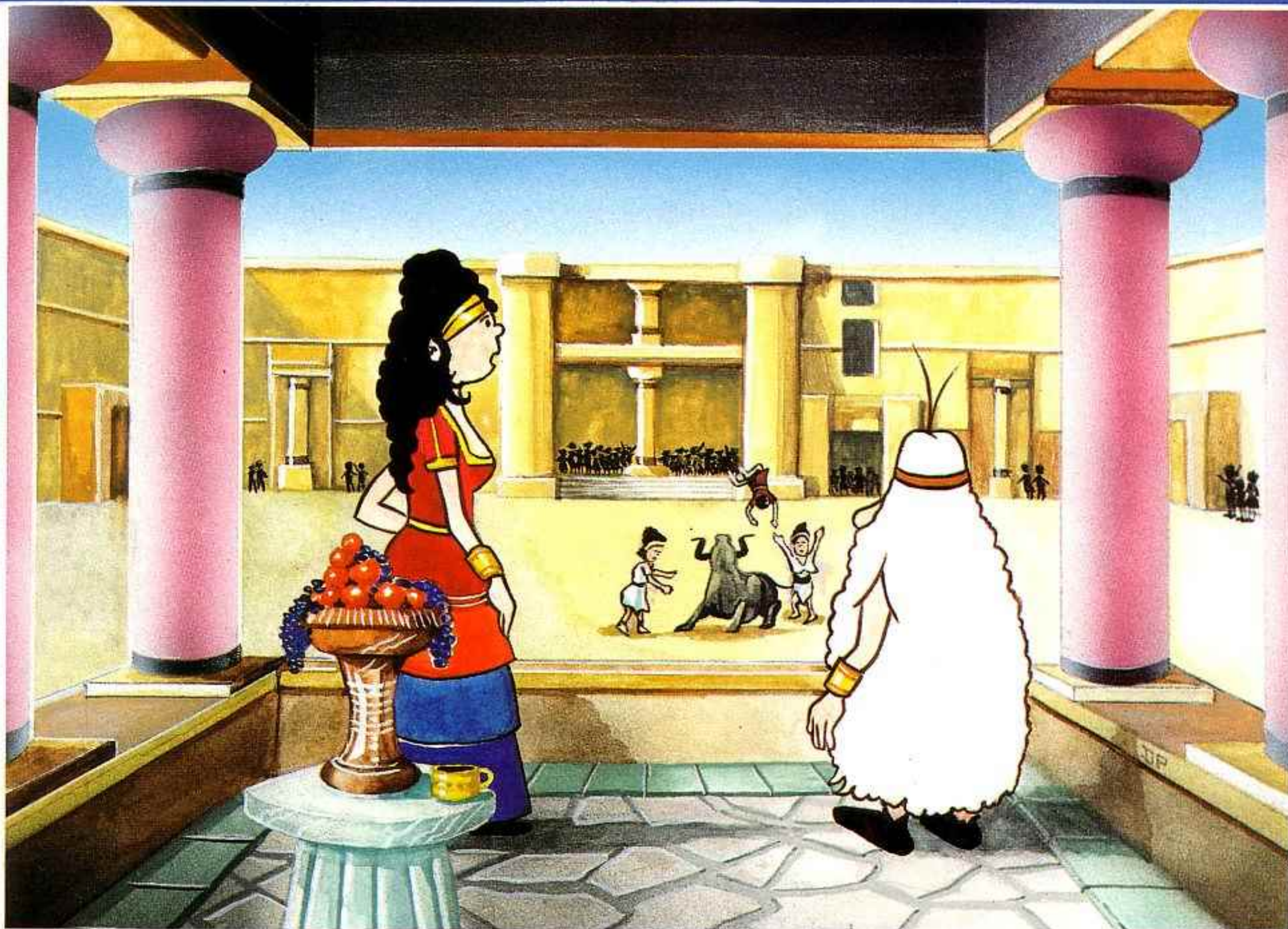


On installe la roue sous la tige du tour et, une fois qu'elle est bien calée, on donne un bon coup de pied pour la faire tourner. Enfantin, non ? Et Pierrot reste ébahi. C'est donc vrai que cela fonctionne... Bravo, Maestro ! Avec ce nouveau tour, il va pouvoir travailler deux fois plus vite et fabriquer deux fois plus de jarres. *Quel progrès !*

Vase en terre cuite ; ce décor de poulpe et de poisson est caractéristique de la poterie minoenne. ►



LE PALAIS DE MINOS



Un palais pour des prêtres-rois

Signes de la *prospérité* et de la *richesse de l'île*, les premiers palais surgissent vers 2000 av. J.-C. et sont tous bâtis sur le même plan. Ils s'organisent autour d'une vaste cour rectangulaire et comprennent de nombreuses *pièces d'habitation* et de *stockage*. Ouvrant directement sur la cour, les plus grandes salles sont réservées au *culte**.

Le palais de Cnossos, en particulier, sert de résidence au «prêtre-roi» qui gouverne l'île et porte le nom de Minos. Le site de Cnossos fut découvert au début du XX^e siècle par un archéologue anglais, Sir Arthur Evans.

Le *palais de Cnossos* connaît son apogée entre 1600 et 1400 av. J.-C. Brutalement

La légende du Minotaure

Selon la légende grecque, *Pasiphaé*, l'épouse du roi Minos, se serait éprise* d'un *taureau blanc* envoyé par le *dieu Poséidon*. Cette union aurait donné naissance à un être au corps d'homme et à la tête de taureau se nourrissant de chair humaine. Le roi Minos aurait alors fait construire un immense palais, le *Labyrinthe**, pour y cacher le *Minotaure* auquel il donnait chaque année en pâture sept garçons et sept filles d'Athènes. Le monstre aurait finalement été tué par *Thésée* qui réussit à sortir du Labyrinthe grâce au fil que lui avait remis *Ariane*, la fille du roi. Dans cette légende, Thésée symbolise la *conquête de la Crète* par les Grecs à l'époque mycénienne.



détruit par un tremblement de terre vers 1700, il est aussitôt reconstruit et même agrandi. Invité à visiter le palais, Maestro va de surprise en surprise, en traversant les innombrables pièces. Réparties sur les cinq étages du palais, équipées d'un système *d'eau courante* et de toutes les commodités nécessaires, toutes les pièces sont ornées de *fresques* aux couleurs vives et gaies.

Ces fresques, toutes plus belles les unes que les autres, illustrent des scènes de la nature, de la vie marine mais aussi de la vie religieuse de la Crète. Le serpent et le taureau, *symboles de la fertilité*, sont souvent représentés.

▲ Les magasins de l'aile ouest du palais de Cnossos où étaient entreposées des denrées alimentaires pour le Minos.

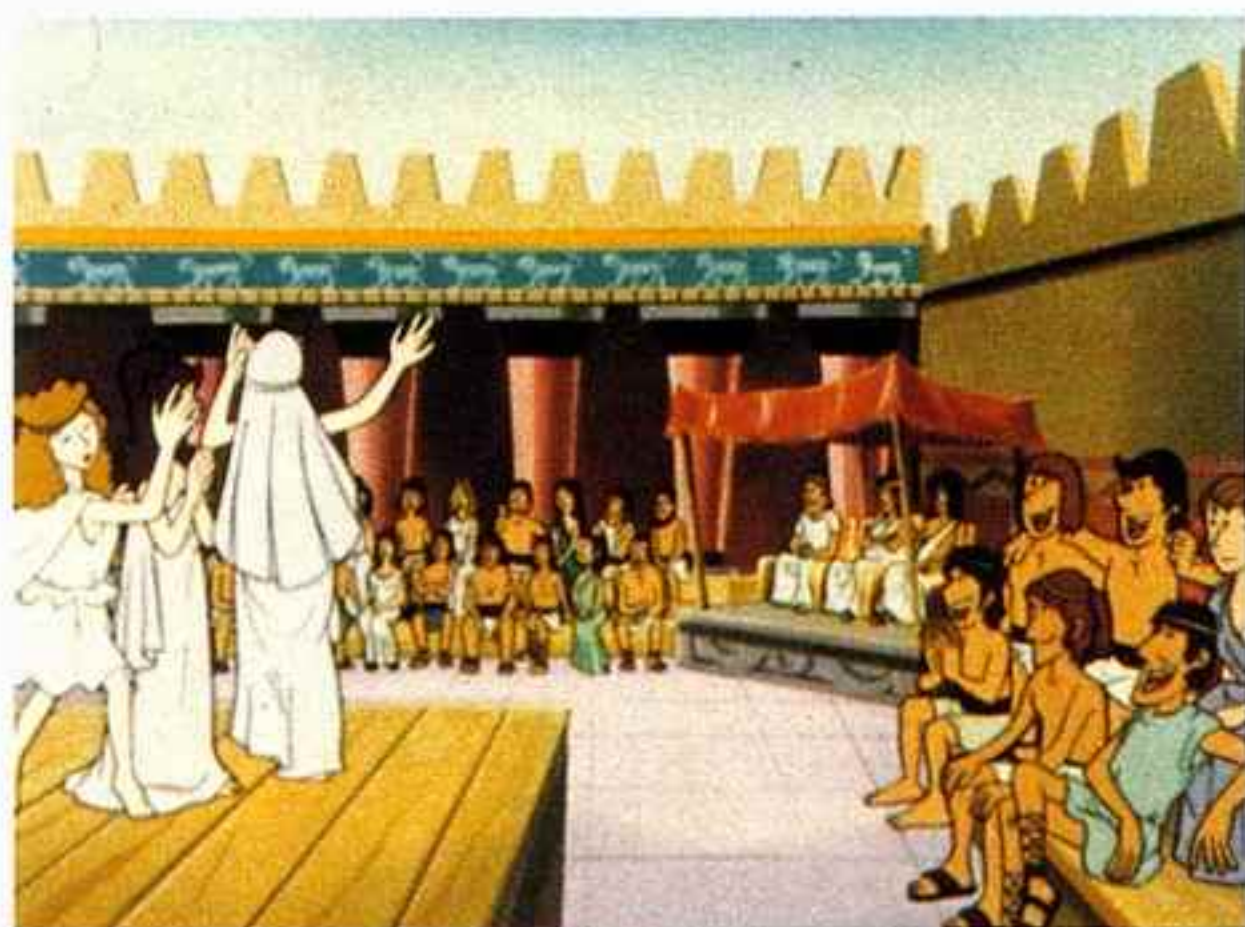
▼ Fresque provenant de Cnossos : scène de tauromachie vers 1600 av. J.-C. Exercice dangereux auquel se livraient ces jeunes gens, qui après avoir saisi les cornes du taureau furieux, exécutaient un saut périlleux en agrippant les flancs de l'animal pour ensuite retomber sur le sol.



▲ Vase à libations* en forme de tête de taureau (stéatite, cristal de roche) provenant de Cnossos, vers 1600 av. J.-C.



LA FIN D'UN RÈGNE



Le palais, centre du pouvoir

Les palais de Cnossos, de Malia et de Phaïstos représentent plus que le centre du pouvoir. L'île et son économie fonctionnent dans un *système palatial* où tout est organisé et planifié à partir du palais. Après la reconstruction de Cnossos, il semble que *le pouvoir* se soit unifié sous *l'autorité du Minos* et de ses conseillers. Le Minos contrôle alors la production et les échanges et la plupart des provisions sont stockées dans des magasins du palais, avant d'être redistribuées à la population. Ainsi, les sujets du «*prêtre-roi*» sont dépendants de lui et contrôlés par ses agents.

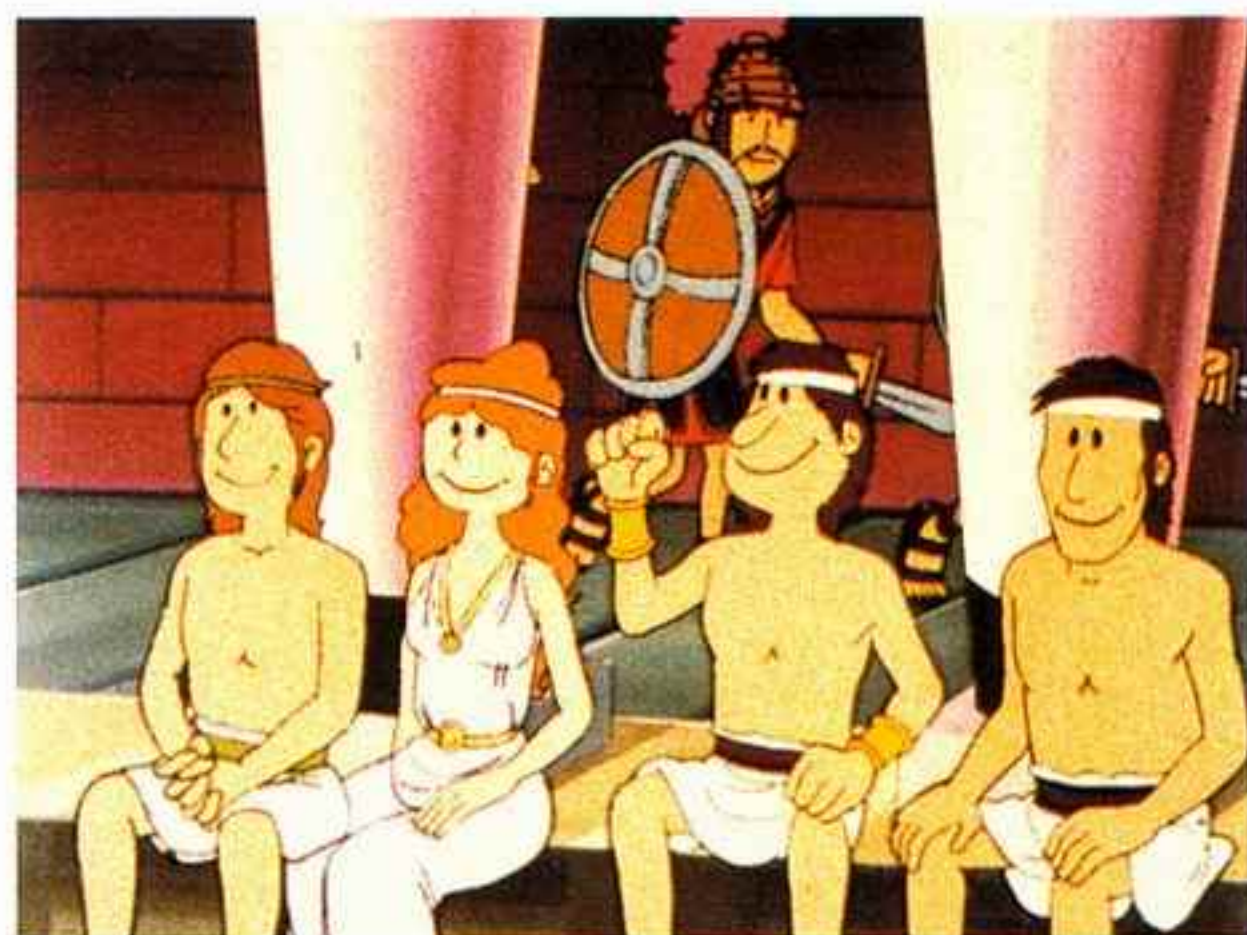


La dernière séance

Mais place aux *réjouissances* ! Aujourd'hui, les notables* sont conviés au palais à une *représentation*. Tous admirent la voix si pure de cette jeune fille découverte par un conseiller du Minos. Quel enchantement de l'entendre ainsi chanter, accompagnée de ces danseuses si gracieuses !

Le labyrinthe

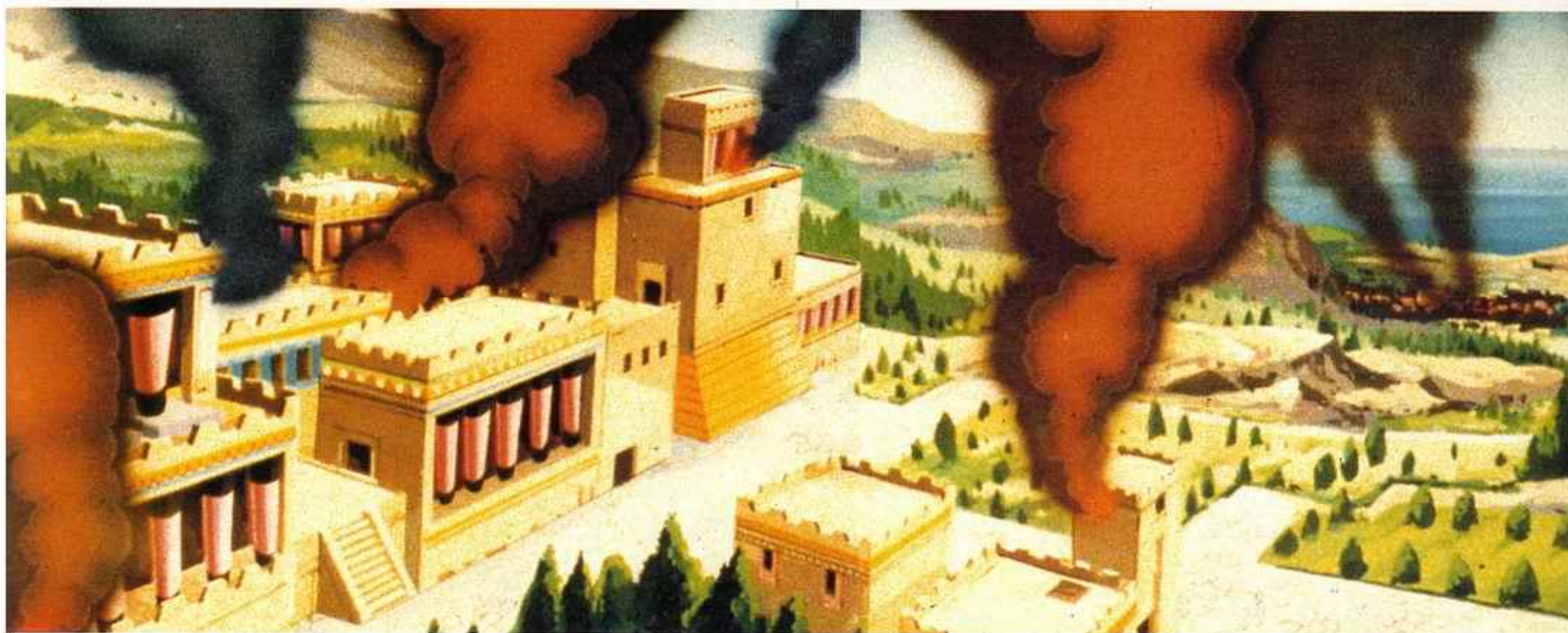
On dirait que chacun peut entrer ici à sa guise car le palais de Minos ne possède pas de *fortifications*. Mais les innombrables salles desservies par de multiples corridors



ne font-elles pas de ces palais de véritables *labyrinthes** ? Il faut peut-être chercher dans cette architecture l'origine de la légende du terrible Minotaure.

Sous le joug* des Achéens

Ebranlée par une série de *catastrophes naturelles*, la Crète est devenue plus fragile. N'est-ce pas là le moment propice pour donner le *coup de grâce* à une île qui a dominé toute la région jusqu'à la moitié du deuxième millénaire ?



Et tandis que la population profite des festivités organisées au palais, les Achéens venus de Grèce déferlent sur l'île. Ces guerriers expérimentés mettent ainsi

un terme à une *civilisation brillante* qui tombera dans *l'oubli* jusqu'à la découverte des vestiges* de Cnossos, au début du XX^e siècle.

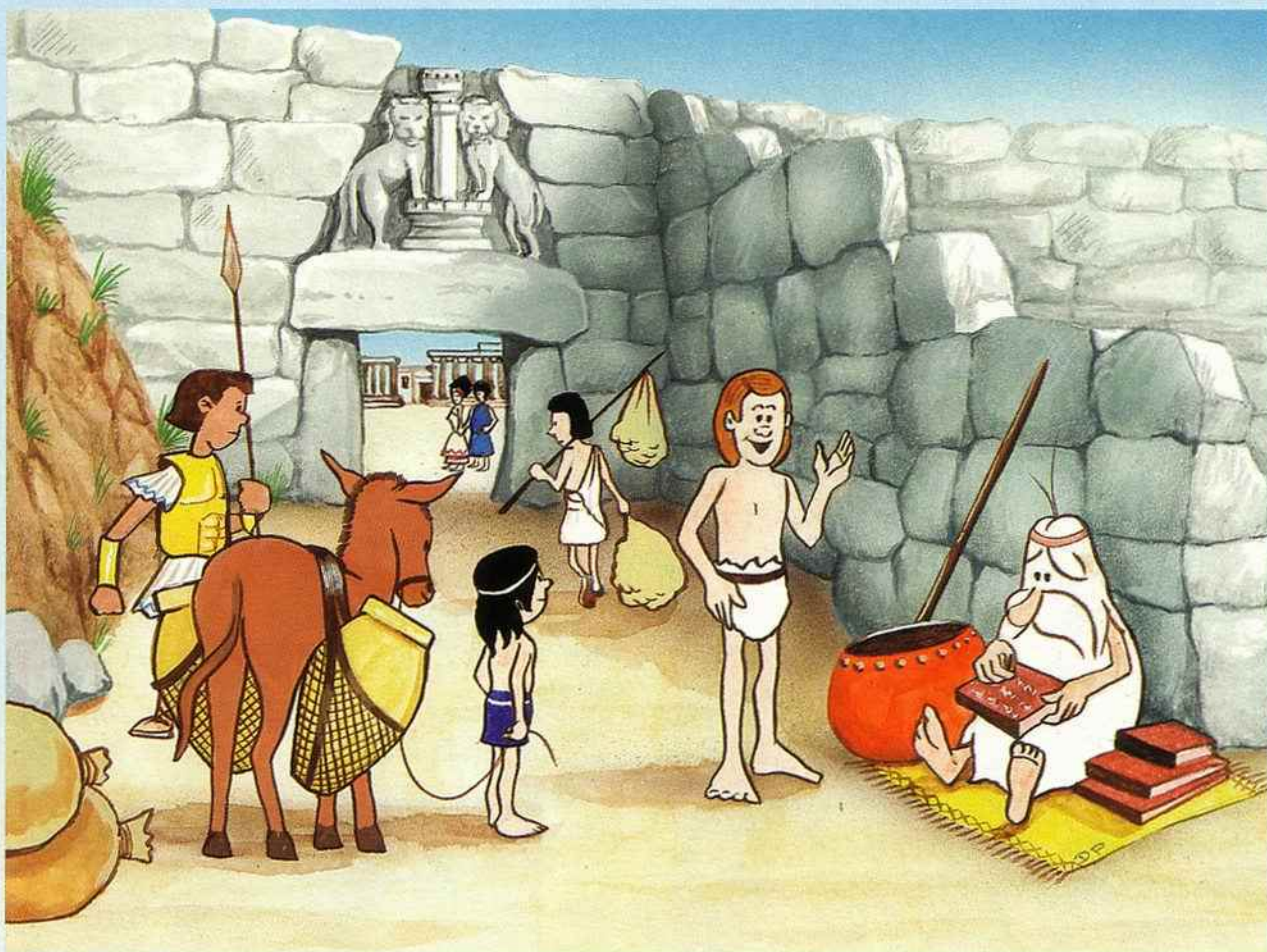
Peinture murale provenant de Akrotiri dans l'île de Santorin, vers 1600 av. J.-C., représentant un pêcheur rapportant le produit de sa pêche.

L'île de Santorin

L'île de Théra, aujourd'hui *Santorin*, située au nord de la Crète est au XVI^e siècle av. J.-C. une des îles les plus prospères des Cyclades. Mais cette *île volcanique* sera détruite vers 1500 av. J.-C. par l'explosion de son volcan. On pense même que des *pluies de cendres*, des *séismes* et un *raz de marée* atteignirent la Crète et ont pu être à l'origine de l'affaiblissement de la civilisation minoenne favorisant ainsi l'ascension des Achéens.



LA CIVILISATION MYCÉNIENNE



Les premiers Grecs

Alors que les premiers palais surgissent en Crète, la Grèce en est encore à ses balbutiements. De 2000 à 1200 av. J.-C., des peuples d'origine *indo-européenne* par leur langue, envahissent la péninsule grecque.

Les premiers à s'imposer sont les *Achéens* qui se sédentarisent dans la région du *Péloponnèse*. Ils s'organisent en Etats indépendants, gouvernés par des princes installés dans de vastes palais. Symboles d'une civilisation qui dut se défendre contre des invasions fréquentes,

les palais de *Mycènes*, de *Pylos* et de *Tirynthe* constituent de véritables *forteresses* protégées par d'épaisses murailles et érigées sur des collines escarpées.

Derrière ces *murs cyclopéens**, Maestro se sent en sécurité. Il peut ainsi noter scrupuleusement toutes les denrées entreposées dans les magasins du palais. Il a conscience de l'importance de son poste car, avec les autres *scribes* qui travaillent sous sa direction, il est également chargé de *comptabiliser les réserves* et, ensuite, de



▲ L'enceinte cyclopéenne à Mycènes avec détail de la porte aux lionnes, vers 1400 av. J.-C.



▲ Terre cuite provenant de Mycènes et représentant une femme près d'un four.



Deux tablettes inscrites en linéaire B provenant de Pylos. ▶

les redistribuer à la population. Tout cela demande une grande organisation !

Tous ces fonctionnaires sont très fiers de travailler au service des rois mycéniens dont la civilisation va devenir l'une des plus brillantes du monde égéen. Il faut dire que le commerce est *florissant* et que les paysans maîtrisent des techniques très élaborées dont l'irrigation.

Mais c'est au XIV^e siècle av. J.-C. que les Mycéniens vont donner tout son faste à leur *architecture*. En plus des *ponts* et des *citadelles*, ils érigent des remparts destinés à protéger la demeure royale. L'épaisseur de ces murs est si imposante que les Grecs attribueront par la suite la construction des murs de Mycènes à des géants, les Cyclopes.

Des tablettes pour archives

Les Crétois ont inventé *trois systèmes d'écriture*. Le plus ancien est formé de *hiéroglyphes* qui se rapprochent de l'écriture égyptienne. Puis apparaît un *système syllabique** appelé *linéaire A*. De ce système dérive le linéaire B, un système graphique très complexe et assez proche du grec ancien. Ce *linéaire B*, le seul que l'on ait pu déchiffrer jusqu'à présent, se retrouve sur les tablettes découvertes dans les palais mycéniens.

On sait ainsi ce que contenaient les entrepôts du palais et la façon dont le monarque redistribuait les richesses. C'est une *indication importante* sur l'organisation et l'administration très sophistiquées de la société mycénienne.

DE GRANDS NAVIGATEURS

Les maîtres du monde égéen

La Grèce mycénienne doit son *essor* à son agriculture et à son artisanat, mais surtout au commerce avec des régions lointaines. *Grands navigateurs*, les Mycéniens ont poussé leurs explorations jusqu'aux limites du monde connu.

Dans la mer Egée, ils occupent la place laissée par les Minoens après la destruction de Cnossos en 1375. Leur *influence* s'exerce jusqu'à *Chypre* et au *Proche-Orient* où l'on a retrouvé des céramiques mycéniennes en *Libye*.

Un commerce florissant

Producteur de bijoux et de tissus précieux, mais aussi *exportateur* de céréales et de vin, le peuple mycénien établit des relations commerciales étroites avec les dirigeants locaux des régions qu'il aborde.

Cette *expansion* est surtout motivée par la recherche de *matières premières*. Sans l'étain rapporté d'Orient ou d'Italie, il ne pourrait y avoir de *bronze* dont les artisans tirent les armes, les équipements nécessaires au maintien d'une *armée puissante*.



Les maîtres du monde égéen

La Grèce mycénienne doit son essor à son agriculture et à son artisanat, mais surtout au commerce avec des régions lointaines. Grands navigateurs, les Mycéniens ont poussé leurs explorations jusqu'aux limites du monde connu.

Dans la mer Egée, ils occupent la place laissée par les Minoens après la destruction de Cnossos en 1375. Leur influence s'exerce jusqu'à Chypre et au Proche-Orient où l'on a retrouvé des céramiques mycéniennes en Libye.

Un commerce florissant

Producteur de bijoux et de tissus précieux, mais aussi exportateur de céréales et de vin, le peuple mycénien établit des relations commerciales étroites avec les dirigeants locaux des régions qu'il aborde.

Cette expansion est surtout motivée par la recherche de matières premières. Sans l'étain rapporté d'Orient ou d'Italie, il ne pourrait y avoir de bronze dont les artisans tirent les armes, les équipements nécessaires au maintien d'une armée puissante.

Dans les ports, les hommes s'affairent. Il faut décharger les navires de retour d'Egypte avec leur cargaison de papyrus ou ceux qui rentrent d'Europe ou d'Orient chargés d'or, de cuivre, d'ambre* et de pierres précieuses.

Des négociations difficiles

Au milieu de tout ce brouhaha, Pierrot et Le Gros sont venus négocier le prix de l'or et du cuivre auprès du Teigneux. Il faut qu'ils l'obtiennent à un bon prix pour ensuite aller le céder aux orfèvres* et aux artisans de la région.

Mais avec Le Nabot qui pointe son nez dans leurs affaires, les négociations s'annoncent difficiles. La dernière fois encore, Le Gros a dû user de toute sa persuasion pour conclure l'échange. Il faut dire que Le Teigneux devient de plus en plus gourmand à chaque fois. A l'écouter, on croirait que l'or se fait rare et que l'étain est plus difficile à obtenir. Pourtant, tout le monde sait qu'il l'achète au plus bas prix en Orient, en échange des étoffes délicates tissées par Pierrette.

Heureusement que nos amis ne se laissent pas faire et qu'ils connaissent la valeur du travail de Pierrette et de tous les autres artisans !



DES DIEUX ET DES LÉGENDES



◀ *Idoles crétoises en terre cuite provenant de Petsopa et de Chamaizi, vers 2000 av. J.-C.*



▶ *Idole féminine provenant de Béotie, vers 800 av. J.-C. Dans de nombreuses civilisations anciennes la svastika ou croix gammée symbolisait le soleil.*

Des croyances mêlées

Les peuples qui s'installent en Grèce apportent avec eux leurs *croyances*. Ces croyances vont se heurter à celles des populations déjà établies où domine le *culte** voué aux *déeses de la fécondité* et de la fertilité. C'est le mélange de ces différentes croyances qui va donner naissance au *panthéon** mycénien où règne un couple sacré : *Zeus* et *Héra*.

Selon la *mythologie* grecque*, cette union ne va pas sans heurts* et sans querelles. Mais comment pourrait-il en être autrement ? *Zeus*, qui représente le dieu suprême, est d'origine indo-européenne tandis qu'*Héra* est une méditerranéenne. N'est-ce pas là un couple explosif qui réunit à la fois les croyances des peuples nomades et des communautés rurales ?

▼ *Masque en or destiné à conserver les traits et le souvenir des morts héroïsés. Ici, il s'agit d'un roi achéen. Mycènes, vers 1600 av. J.-C.*



Des héros aventuriers

Les *légendes* héritées de l'époque mycénienne reflètent les croyances d'un peuple de *marins* et de *guerriers*. Elles content toutes des histoires de *héros* qui sillonnent les mers à la découverte de nouvelles routes maritimes et de nouvelles terres à conquérir.

Des héros de légende

Cherchant une *ruse* pour éloigner le valeureux et légitime prétendant au trône,

1. *Détail d'un vase attique représentant une assemblée de héros dont Héraklès et les Argonautes, vers 475 av. J.-C.*

2. *Détail d'un vase attique : Hercule déployant sa force sous une lourde charge, vers 400 av. J.-C.*

Le cercle des tombes

Lors de ses fouilles à Mycènes, l'Allemand Heinrich Schliemann découvrit six tombes où reposaient dix-neuf membres de la famille royale. Le plus extraordinaire fut la découverte de masques d'or portés par certains défunts. Ces masques avaient été façonnés directement sur le visage du mort afin de conserver ses traits pour l'éternité. Schliemann crut reconnaître parmi ces masques les traits d'Agamemnon, puissant roi de Mycènes et héros de la guerre de Troie dans le récit de l'*Illiade*. Mais ces sépultures sont en réalité beaucoup plus anciennes. Elles datent du XVI^e siècle av. J.-C., c'est-à-dire trois siècles avant l'expédition contre la ville de Troie.

Jason, Pélias le charge d'aller quérir la *Toison d'or* sur les rives lointaines de Colchide. Mais grâce à l'amour de *Médée*, la fille du roi, Jason triomphera du *dragon*, gardien de la Toison, et de toutes les embûches* qu'il sème sur sa route.

Comme la légende d'*Héraklès* qui réussit à accomplir les douze travaux imposés par le roi de *Tirynthe*, l'épopée de Jason conte les *aventures mythiques* des premiers Achéens.



1



2

LA GUERRE DE TROIE A-T-ELLE EU LIEU ?

Au cours de la seconde moitié du XIII^e siècle av. J.-C., l'armée mycénienne traversa la mer Egée pour aller assiéger la ville de *Troie*, située au nord-est de la Turquie. C'est le célèbre siège de Troie, immortalisé par le poète Homère dans l'*Iliade* et l'*Odyssée*.

Quand les dieux s'en mêlent

Selon la *légende*, ce sont les dieux qui

seraient en fait à l'origine de cette interminable *guerre*. Tout commence en effet par une dispute entre trois déesses : *Héra*, *Athéna* et *Aphrodite*. Comment savoir laquelle des trois est la plus belle et donc digne de remporter la pomme d'or ? Il leur faut un arbitre. Ce sera *Pâris*, un jeune prince troyen, qui décrète que la pomme d'or revient à Aphrodite, fille de Zeus.





- ▲ *Luxueuse cuirasse mycénienne en bronze provenant de la tombe de Dendra. Elle appartenait probablement à un chef de guerre combattant en char car elle gênait la marche. Pour la confection du casque, de très nombreuses défenses de sanglier ont été nécessaires.*

Pour l'amour d'Hélène...

Le choix de *Pâris* n'est peut-être pas totalement désintéressé. La belle *Aphrodite* ne lui a-t-elle pas promis l'amour de la plus belle des *mortelles*, si elle était choisie ? Mais cette promesse n'est pas sans conséquence. La belle, *Hélène*, est aussi l'épouse de *Ménélas*, roi de Sparte. Aussi, lorsque *Pâris* enlève *Hélène* pour l'amener à *Troie*, le roi fait appel à ses alliés achéens pour lever une armée. C'est son frère *Agamemnon* qui prend la tête de cette immense flotte, chargée de ramener *Hélène* à son époux. Et ainsi débutèrent dix années de *siège* et de *pillages* dans les cités alentours.

...Où pour les richesses de Troie

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, les *poèmes d'Homère* étaient considérés comme des légendes sans fondement historique. On pensait alors que les *Grecs* étaient restés un *peuple de barbares* jusqu'au VIII^e siècle av. J.-C.

Il fallut l'acharnement d'un homme, *Henrich Schliemann*, pour mettre au jour les ruines de *Troie*. Ces fouilles révélèrent que *Troie* avait été sans conteste une *ville* florissante, véritable *carrefour* commercial de la *Turquie* de l'époque.

En fait, il semble que les Achéens aient surtout cherché à *s'octroyer** les richesses d'une des villes les plus prospères de la Méditerranée, en menant une formidable opération de pillage.



- ▲ *Poignards damasquinés en or, bronze et argent provenant de Mycènes et de Pylos. La scène représentée prouve qu'il y avait encore des lions en Grèce vers 2000 av. J.-C.*

LE TEMPS DES HÉROS

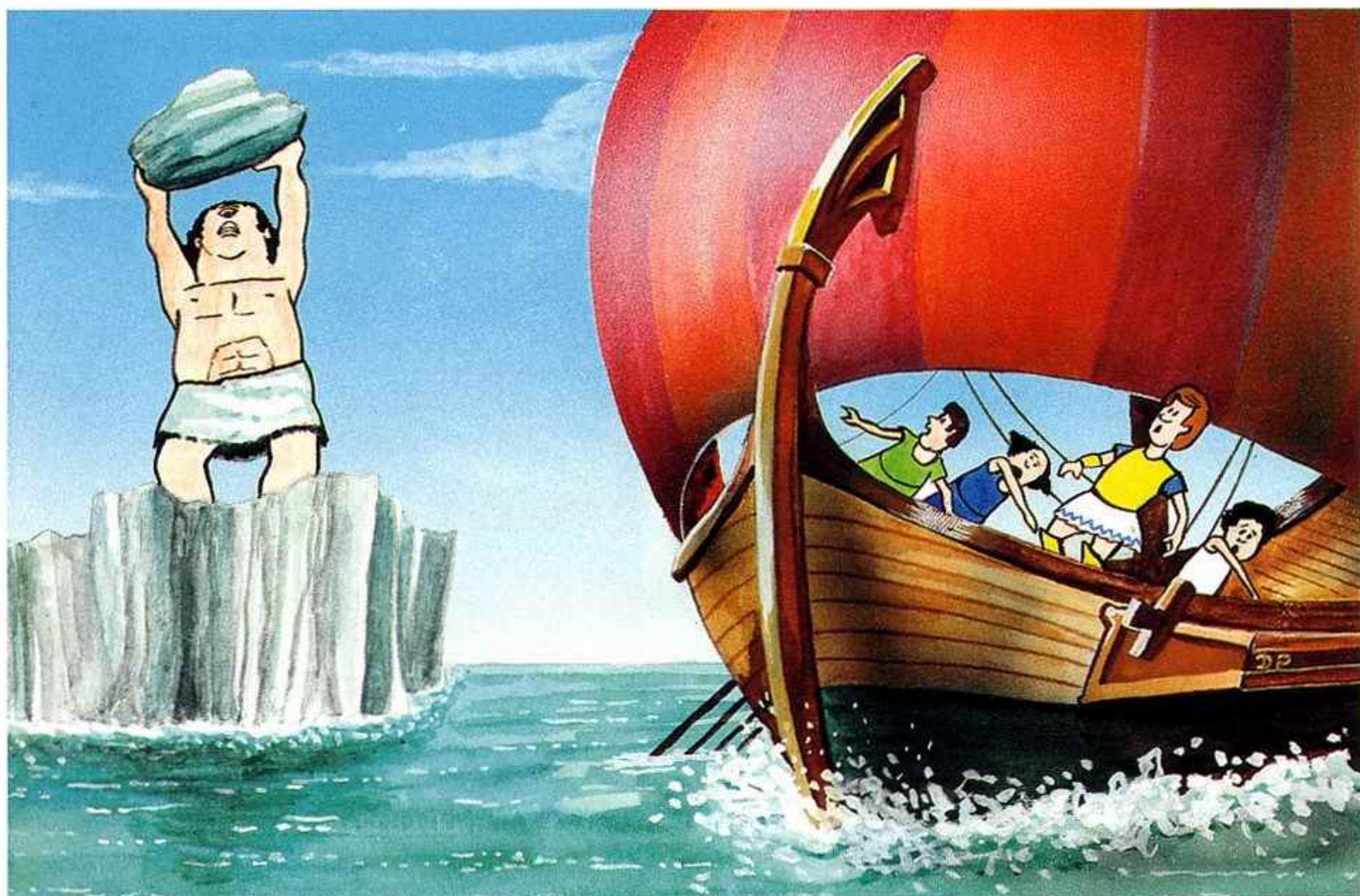
Lorsque Homère raconte l'*Illiade* et l'*Odyssée*, entre 800 et 700 av. J.-C., la civilisation mycénienne s'est éteinte depuis plus de trois siècles. *Victimes* de leurs guerres incessantes et *affaiblis* par des révoltes de paysans et d'esclaves, les Mycéniens ne résistent pas à l'invasion des *Doriens*, un peuple venu du nord.

Des poèmes épiques*

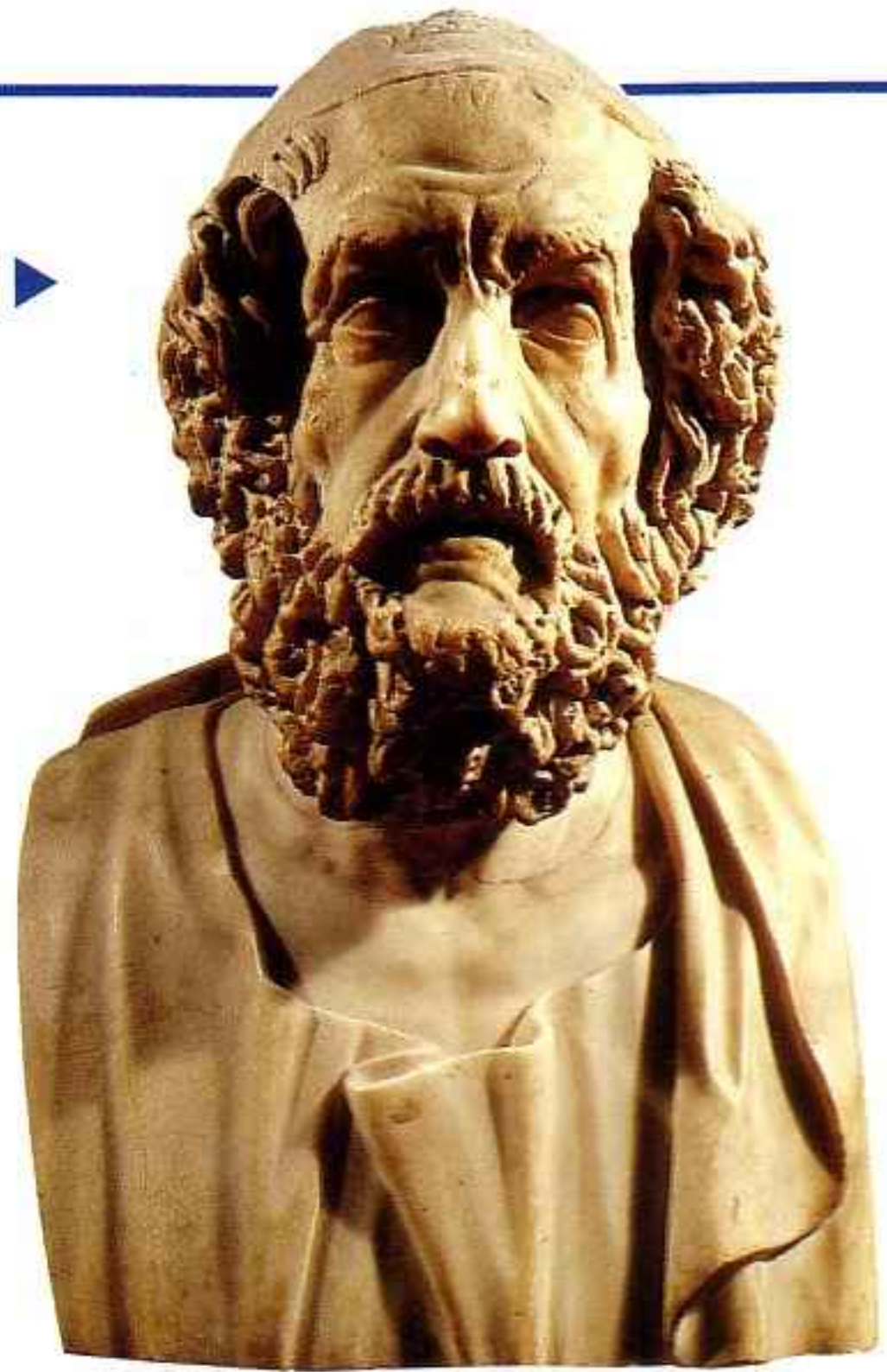
Illiade signifie histoire d'Ilion. Et *Ilion*, c'est l'autre nom de la ville de *Troie*. Mais le poème ne raconte pas l'histoire de la guerre de Troie. Le *récit* débute en fait dans la dixième année du siège et conte la *colère d'Achille* qui, à la suite d'une querelle avec le chef de l'armée, le roi *Agamemnon*, refuse de prendre part au combat. *L'assaut* de la ville est un désastre et de nombreux Achéens périssent dans la bataille.

Le cheval de Troie

Si la *force* n'a pu venir à bout des Troyens, c'est la *ruse* qui permettra aux Achéens de prendre la cité tant convoitée. Suivant l'idée d'Ulysse, les Achéens construisent un *immense cheval de bois*. Pierrot est désigné pour s'y cacher avec les meilleurs guerriers. Le reste de l'armée d'Agamemnon fait mine d'abandonner le siège, laissant le cheval derrière eux. Le *cheval* est alors tiré à l'intérieur de la ville, comme *symbole de la victoire* des Troyens. Mais à la nuit tombée, Pierrot, Le Gros et les autres sortent de leur cachette. C'est le début de la *prise de Troie* qui s'achèvera dans le feu et le sang. Cet épisode n'apparaît pas dans l'*Illiade* ou l'*Odyssée*. Il a dû être ajouté plus tard par des *aèdes* qui récitaient ces *épopées** *homériques* en y mêlant leurs propres anecdotes.



Buste d'Homère en marbre. ►



On pense que l'auteur de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* était un aède aveugle, nommé Homère, qui vécut au VIII^e siècle av. J.-C. Les aèdes étaient des poètes qui racontaient et transmettaient des récits en s'accompagnant d'une cithare*.

Le voyage d'Ulysse

L'*Odyssée* raconte le retour d'Ulysse à Ithaque où l'attendent sa femme *Pénélope* et son fils *Télémaque*. Mais n'est-ce pas là notre ami Pierrot qui, comme Ulysse le malicieux, doit affronter les géants Cyclopes* ou résister au chant des sirènes avant de regagner les rivages de son île ?

Enfin de retour à *Ithaque*, il lui faut encore reconquérir son trône convoité par ses rivaux. Heureusement que notre charmante Pierrette, qui a pris le nom de *Pénélope* pour l'occasion, est aussi rusée que lui ! Elle se remariera, promet-elle, lorsque sa *tapisserie* sera achevée. Et, en attendant le retour de son héros, elle défait la nuit ce qu'elle a tissé le jour.

Relief en terre cuite représentant Ulysse et Pénélope. ►



Les temps obscurs

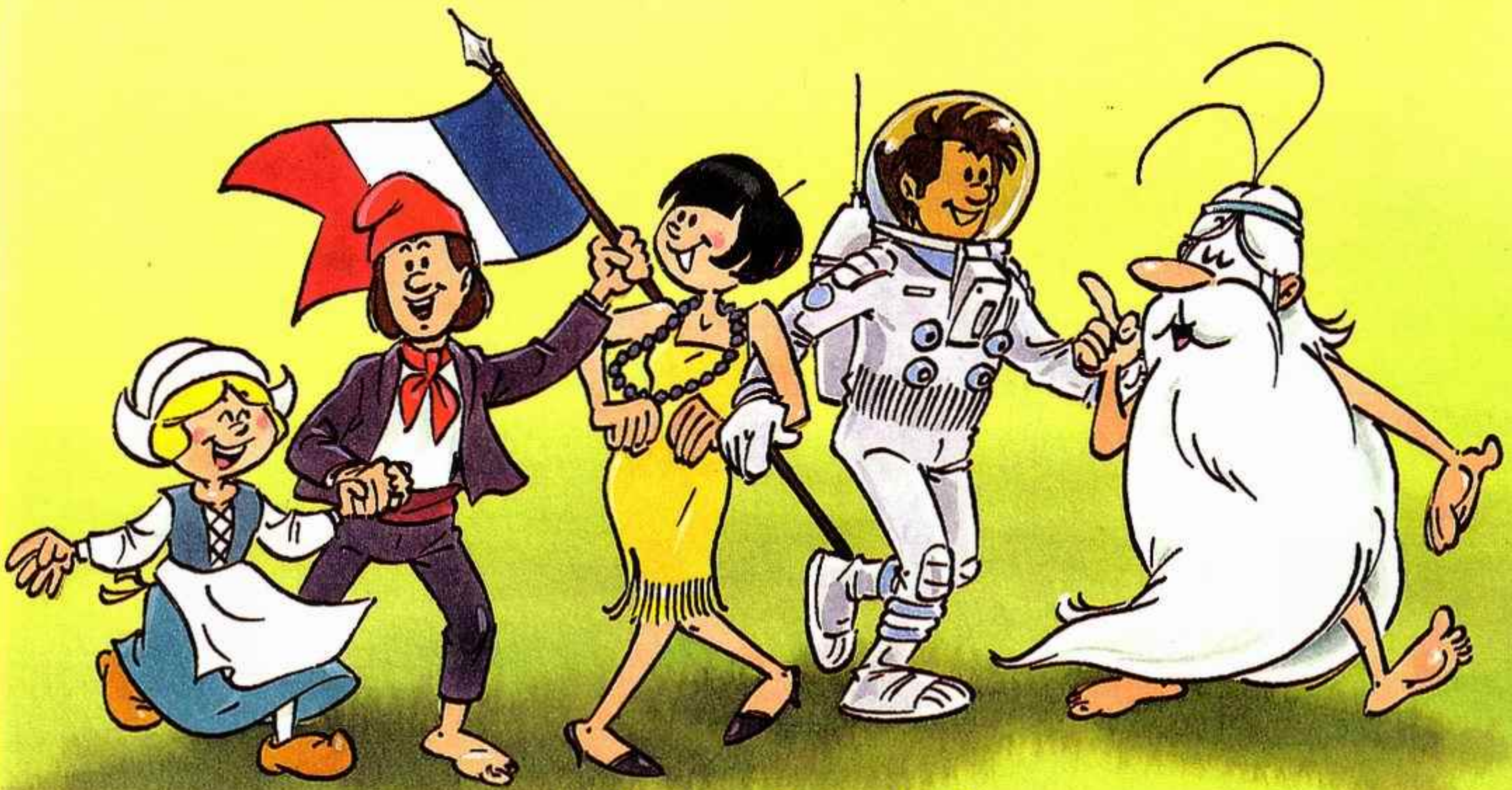
Entre 1200 et 1150 av. J.-C., le monde achéen subit l'invasion des Doriens qui introduisent le *fer* en Grèce. Mais les archéologues ont retrouvé très peu de choses concernant cette période. Après la chute des palais mycéniens, la Grèce connaît donc ce que l'on appelle un *âge des ténèbres*. Aucune construction somptueuse ou réalisation artis-

tique ne témoigne de ces *temps difficiles*. L'écriture elle-même n'est plus utilisée. Seuls subsistent les récits de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* qui traversent les siècles grâce aux aèdes. Ces poèmes nous renseignent donc non seulement sur la civilisation mycénienne mais aussi sur la vie quotidienne des temps obscurs qui lui succèdent.

Glossaire

Ambre	résine fossilisée, dure et transparente.	Notable	personne qui a une certaine autorité grâce à son rang social.
Cithare	instrument de musique à cordes.	Octroyer (s')	s'accorder, se donner le droit de faire quelque chose.
Colossal	qui est extrêmement grand.	Orfèvre	fabricant d'objets et d'ornements en métaux précieux, en cuivre ou en étain.
Culte	pratiques réglées par une religion pour rendre hommage à une divinité.	Panthéon	temple consacré à tous les dieux.
Cyclope	géant de la mythologie grecque, forgeron ou bâtisseur n'ayant qu'un œil au milieu du front. Travail cyclopéen : gigantesque, colossal.	Syllabique	écriture où chaque syllabe est représentée par un seul signe.
Epique	propre à l'épopée.	Vestiges	ruines.
Epopée	long poème où la légende est mêlée à l'histoire et dont le but est de célébrer un héros ou une victoire.		
Eprendre (s')	commencer à aimer quelqu'un ou quelque chose.		
Exporter	vendre et expédier des produits du pays à l'étranger.		
Heurt	coup, choc.		
Joug	domination, contrainte qui entrave la liberté.		
Labyrinthe	réseau compliqué de sentiers et de galeries dont on a du mal à sortir.		
Libation	dans l'Antiquité, offrande rituelle à une divinité d'un liquide (vin, huile).		
Mythologie	histoire fabuleuse des dieux, des héros de l'Antiquité païenne.		





Te souviens-tu ?

- Quel est le nom des îles de la mer Egée ? (p. 6).
- Quels produits agricoles exportait la Crète ? (p. 7).
- Avec quoi recouvrait-on les rues des cités crétoises ? (p. 10).
- Quel système permettait d'évacuer les eaux usées dans les villes ? (p. 12).
- Quelle nouvelle invention va permettre à Pierrot de fabriquer deux fois plus de poteries ? (p. 15).
- Te souviens-tu du nom des prêtres-rois qui habitent dans les palais crétois ? (p. 16).
- A quoi ressemblait le terrible Minotaure ? (p. 16).
- Les Grecs vont longtemps penser que les murs de Mycènes ont été construits par des Cyclopes. Te souviens-tu pourquoi ? (p. 21).
- Sur les trois systèmes d'écriture inventés en Crète, un seul a pu être déchiffré. Quel est son nom ? (p. 21).
- Le masque d'or découvert dans le cercle des tombes pouvait-il être celui d'Agamemnon ? Pourquoi ? (p. 25).
- Selon la légende, l'enlèvement de l'épouse du roi de Sparte serait à l'origine de la guerre de Troie. Te souviens-tu de son nom ? (p. 27).
- Quel est le nom des deux poèmes épiques attribués à Homère ? (p. 28).

Crédits Photographiques

DAGLI ORTI - p. 11, 13, 15, 17, 19, 21, 24, 25, 27, 29.
 GIRAUDON - p. 24.
 R.M.N. - p. 29.

Dessins de Dominique PETTER - p. 6, 16, 20, 22, 23, 26, 28.

il était une fois l'Homme

La collection « Il était une fois l'Homme » réalisée d'après la série télévisée, comprend 44 volumes qui racontent l'histoire de l'Homme et de ses ancêtres depuis la naissance de la Terre jusqu'à l'aube du XXI^e siècle. C'est à travers la vie quotidienne de quelques hommes, quelques femmes et quelques enfants, que l'auteur fait défiler les siècles devant nous. Par cette méthode douce, Albert Barillé réussit le tour de force d'offrir une somme considérable de connaissances, sans jamais lasser son public.

Afin de permettre à tous de faire le lien entre la fiction et la réalité, les images du film ont été complétées dans les livres par des textes explicatifs, simples et une iconographie scientifique permettant au jeune lecteur d'acquérir aisément une culture historique de base utilisée tout au long de sa scolarité et même plus tard.

Tandis que la Mésopotamie et l'Égypte connaissent la gloire et la prospérité, les hommes qui s'établissent autour de la mer Egée, sur le territoire de la Grèce, découvrent seulement les vertus de l'agriculture et de l'élevage. Et pourtant, ils vont fonder l'une des plus brillantes civilisations que le monde ait connue.

Les Crétois, d'abord qui sauront profiter du climat et de la situation géographique de leur île pour développer art de vivre et richesse. Puis les Achéens, peuple de navigateurs et de guerriers, que nous retrouvons dans les récits légendaires d'Homère. Suis tes amis de Cnossos à Théra, de Mycènes à Troie, ils te feront connaître le berceau de notre culture.

